



Минский инновационный университет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Минского инновационного
университета

Н.В. Суша

«25» ноября

2019 г.

Регистрационный № УД-19-14-08-01

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

по специальности

1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)»

направление специальности: 1-19 01 01-02
Дизайн (предметно-пространственной среды),
специализация: 1-19 01 01-02 02 «Дизайн интерьеров»

Минск, 2019

Программа составлена на основании типового учебного плана направления специальности 1-19 01 01-02 Дизайн (предметно-пространственной среды), регистрационный № С-19-1-002/УПС-с, от 23.04.2015, типовых учебных программ дисциплин «История дизайна» (регистрационный № УД-Е19-14-03-05/баз., от 23.12.2014), «Теория и методология дизайна» (регистрационный № УД-19-14-03-04/баз., от 22.12.2014) и «Вариативность и трансформации конструкций» (регистрационный № УД-010 Д/баз., от 03.09.2010)

Составители:

Константинович А.М., старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Учреждения образования «Минский инновационный университет».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой гуманитарных дисциплин
(протокол № 3, от 30 октября 2019);

Советом факультета коммуникаций экономики и права
(протокол № 3, от 25 ноября 2019 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа комплексного государственного экзамена составлена в соответствии с базовым учебным планом по специальности 1 – 19 01 01 Дизайн, направление специальности 1 – 19 01 01-02 Дизайн (предметно-пространственной среды), а также утвержденными в установленном порядке учебными программами по дисциплинам специальностей: «История дизайна», «Теория и методология дизайна», «Вариативность и трансформация конструкций».

Целью государственного экзамена является проверка уровня и качества теоретической и практической готовности выпускника к выполнению задач в профессиональной и социальной деятельности.

Выпускник с квалификацией «Дизайнер» должен иметь высокий уровень гуманитарных, социальных, общенаучных, общепрофессиональных и специальных знаний, чтобы после присвоения ему соответствующей квалификации при накоплении практических навыков осуществлять активную профессиональную деятельность в сфере дизайн-проектирования интерьерного и экстерьерного пространства жизнедеятельности человека.

Представленная программа отражает все необходимые дисциплины, темы и конкретные вопросы, предусмотренные рабочими учебными планами.

В соответствии с учебными планами Государственный экзамен является комплексным, включающим ряд основополагающих дисциплин специальности и специализации.

На госэкзамен в 2020 году выносятся следующие дисциплины:

1. История дизайна.
2. Теория и методология дизайна.
3. Вариативность и трансформация конструкций.

По данным дисциплинам подготовлены вопросы, которые легли в основу экзаменационных билетов. Экзаменационные билеты состоят из трёх вопросов. Первые 2 вопроса – теоретические, взяты из перечня вопросов по дисциплинам «История дизайна» и «Теория и методология дизайна». Третий вопрос билета – практический, взят из перечня вопросов по дисциплине «Вариативность и трансформация конструкций».

Литература из рекомендуемого списка для подготовки к государственному экзамену содержит ответы на все вопросы, предусмотренные программой. Источники из дополнительного списка позволяют получить углубленные знания по требуемому перечню вопросов.

Экзамен проводится в письменной форме. Время для письменного ответа отводится 40 минут.

Оценка за каждый вопрос выставляется по десятибалльной шкале. Окончательная оценка по госэкзамену определяется суммированием всех трёх оценок и делением этой суммы на три. В случае получения окончательного результата с десятичным знаком, округление производится по арифметическим правилам. Например, когда 16 баллов делится на 3 и в результате получается «5,3» – выставляется итоговая оценка «5»; при делении 17 баллов на 3 в результате получается «5,6», – выставляется итоговая оценка «6».

Оценка «0» выставляется только в том случае, когда ответ на вопрос билета вообще отсутствует.

Если два ответа из трёх получают оценку ниже «4», независимо от оценки на третий вопрос, экзамен считается не сданным.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. По дисциплине «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Тема 1.1. Дизайн – особая сфера человеческой деятельности.

Происхождение термина «дизайн». Чем занимается дизайн. Виды дизайна. Теории происхождения дизайна.

Тема 1.2. Развитие материально-художественной культуры во времена древности.

Возникновение деятельности человека по созданию материально-художественной культуры. Древний Египет как источник происхождения многих вещей, дошедших до нашего времени. Развитие деятельности человека по созданию материально-художественной культуры во времена античности. Древние Греция и Рим.

Тема 1.3. Материально-художественная культура средневековья.

Романский и готический периоды в развитии материально-художественной культуры в странах Западной Европы в период средневековья. Материально-художественная культура Древней Руси и Белорусских земель в средневековье.

Тема 1.4. Период Возрождения – начало нового этапа в развитии материально-художественной культуры человечества.

Взаимодействие ремесел и искусства в эпоху Возрождения. Теоретическая и практическая деятельность во времена Возрождения великих предшественников современного дизайна: Леонардо да Винчи, Л.-Б.Альберти и др.

Тема 1.5. Взаимодействие техники и искусства во времена, предшествовавшие промышленной революции XVIII – XIX вв.

Материально-художественная культура времен барокко, рококо, классицизма и ампира.

Тема 1.6. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры.

Изменения отношений между техникой и искусством, произошедшие под влиянием промышленной революции. Эkleктика в формообразовании предметного мира в XIX веке. Первая всемирная промышленная выставка 1851 года и ее роль в развитии материально-художественной культуры. Г.Земпер – пионер теоретического дизайна XIX века.

Тема 1.7. Движение за обновление искусств и ремесел во второй половине XIX века.

Джон Рескин – основатель движения за обновление искусств и ремесел в Англии. Теоретическая и практическая деятельность Уильяма Морриса. Влияние английского движения за обновление искусств и ремесел на развитие мировой материально-художественной культуры второй половины XIX века. Деятельность художников России по развитию художественных ремесел.

Тема 1.8. Теоретические предпосылки возникновения промышленного дизайна.

Теоретические труды Г. Земпера и У. Морриса. Работы Ф. Рело о стиле в машиностроении. Деятельность Э.Виолле-ле-Дюка. Функционалистические прозрения Г. Гриноу. Проповедники красоты технических форм П. С. Страхов, Я. В. Столяров, П. К. Энгельмейер.

Тема 1.9. Материально-художественная культура конца XIX – начала XX века.

Стиль модерн – шаг к новым отношениям между искусством и техникой. Проблема синтеза искусств в модерне. Принципы формообразования в стиле модерн. Двойственная природа модерна.

Тема 1.10. Пионеры дизайна XX века.

Деятельность Германа Мутезиуса. Создание германского Веркбунда – первого объединения художников, политэкономов и коммерсантов. Петер Беренс – создатель первого в мире фирменного стиля. Вальтер Гропиус и его теория «тотальной архитектуры». Баухауз – дизайнерская школа нового типа. Функционализм – метод предметного формообразования нового века.

Тема 1.11. Белорусские корни советского дизайна. Витебская художественная школа.

Витебский художественно-практический институт и его роль в развитии дизайна. Деятельность группы УНОВИС. Работа в Витебске К. Малевича, В. Ермолаевой, Л. Лисицкого. Разгром Витебского художественно-практического института.

Тема 1.12. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ и «производственники».

Роль ВХУТЕМАСа в формировании отечественного дизайна. Теория «производственного искусства». Деятельность художников-«производственников» – пионеров советского дизайна. Уничтожение тоталитарными советскими властями движения «производственников».

Тема 1.13. Зарубежный дизайн 1930-х годов.

Всеобщий экономический кризис 1929 года и его роль как стимула развития дизайна в странах Западной Европы и Америки. Создание специализированных дизайнерских фирм и служб дизайна на предприятиях. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Генри Дрейфус – продолжатель идей функционализма.

Тема 1.14. Советский дизайн 1930-х годов.

Развитие дизайна в СССР после разгрома движения «производственников». Тенденция «украшательства» в создании форм предметного мира. «Инженерный» дизайн. Период стихийного дизайна. Дизайн транспортных средств СССР. Строительство Московского метрополитена – значительный этап в развитии советского дизайна. Работа дизайнеров в области производства товаров народного потребления.

Тема 1.15. Зарубежный дизайн послевоенного периода.

Развитие дизайна зарубежных стран в послевоенное время. Создание ИКСИД – международной организации дизайнеров. Ульмская школа художественного конструирования и ее роль в развитии западного дизайна. Дизайн-программа фирмы «Браун», рождение «браун-стиля».

Тема 1.16. Советский послевоенный дизайн.

Возрождение в СССР дизайнерского образования и профессиональной дизайнерской деятельности. Создание АХБ Наркомата транспортного машиностроения – важный этап в развитии советского дизайна. Начало периода организованного дизайна. Развитие дизайна в послевоенной Беларуси.

Тема 1.17. Зарубежный дизайн 1960-х годов.

Дизайн западных капиталистических стран в 1960-е годы. Завершение сложения организационной структуры западного дизайна. «Органический», или «скульптурный», дизайн как реакция на стандартизацию предметной среды, создаваемой промышленным способом. Выход на мировую арену японского дизайна. Развитие дизайна в странах социалистического лагеря.

Тема 1.18. Зарубежный дизайн 1970-х годов.

От позиций функционализма в дизайне к «арт-дизайну». «Контрдизайн». Укрепление крупных дизайн-фирм. Взлет скандинавского дизайна. Развитие теории дизайна. Деятельность ИКСИД.

Тема 1.19. Советский дизайн 1970-х годов.

Деятельность ВНИИТЭ. Конгресс ИКСИД в Москве. Практический семинар ИКСИД в Минске. Работа Белорусского филиала ВНИИТЭ. Развитие белорусского дизайна в области производства товаров народного потребления.

Тема 1.20. Зарубежный дизайн 1980-х – начала 2000-х годов.

Направления зарубежного дизайна 1980-х – 2000-х годов («хай-тек», «транс-хай-тек», «хай-тач», постмодернизм, «архетипы», «минимализм» и др.). Специфические особенности европейского, американского дизайна и дизайна Юго-Восточной Азии.

Тема 1.21. Отечественный дизайн 1980-х – начала 2000-х годов.

Создание Союза дизайнеров СССР и Белорусского союза дизайнеров. Развитие советского дизайна времени «перестройки». Кризис отечественного дизайна в постперестроечный период. Судьбы отечественного дизайна на современном этапе.

2. По дисциплине «ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА»

Тема 2.1. Место дизайна в процессе человеческой созидательной деятельности.

Социальная природа дизайна. Происхождение дизайна. Дизайн как выражение отношений между людьми, опосредованных общественными отношениями вещей-товаров. Роль дизайна в структуре современного общества.

Тема 2.2. Научно-техническое и художественное начало в дизайне.

Понятие научно-технической деятельности. Понятие художественной деятельности. Дизайн и традиционное проектирование. Художественные и технические элементы в дизайнерском проектировании. Дизайн как бифункциональное искусство.

Тема 2.3. Эстетические принципы дизайна.

Единство красоты и пользы в продукте дизайна. Неизобразительная природа художественного образа в дизайне. Продукт дизайна как элемент бифункциональной художественной системы. Эстетическая ценность предметной среды.

Тема 2.4. Процесс дизайнерского проектирования.

Основные стадии и этапы проектирования. Стратегии проектирования. Структура процесса проектирования. Основные типы проектных задач.

Тема 2.5. Основные методы дизайнерского проектирования.

Традиционные методы проектирования. Новые методы проектирования. Выбор стратегий и методов. Методики проектирования в действии.

Тема 2.6. Ликвидация тупиковых ситуаций – метод дизайнерского поиска идей в случае, если область поиска не дала приемлемого результата.

План действий. Примеры использования метода ликвидации тупиковых ситуаций. Правила преобразований, которым можно подвергнуть имеющееся неудовлетворительное решение или его части.

Тема 2.7. Дизайн и знаковая функция утилитарной вещи.

Вещь и знак. Эстетическая организация формы как способ кодирования психологических и социально-культурных значений. Семантика мира вещей и дизайн.

Тема 2.8. Художественно-конструкторский анализ промышленного изделия.

Основные задачи художественно-конструкторского анализа. Анализ потребительской функции. Анализ рабочей функции. Анализ социальной функции. Схема художественно-конструкторского анализа.

Тема 2.9. Дизайнерское проектирование и зрительное восприятие.

Сенсорные процессы, познавательные процессы и восприятие. Значение теории восприятия для дизайнерского проектирования. Восприятие размера, третьего измерения, направления, движения, формы и цвета. Принципы восприятия.

Тема 2.10. Объект дизайнерского проектирования и окружающая среда.

Влияние окружающей среды на объемно-пространственное решение и композиционные особенности дизайн-объекта. Влияние окружающей среды на выбор материала, отделку, обработку и цветовое решение дизайн-объекта. Влияние окружающей среды на образный и стилевой характер объекта.

Тема 2.11. Дизайн и стандарт.

Уникальное и массовое в искусстве и технике. Стандарт как элемент системы проектирования. Эстетическая информация и стандарт. Стандарт как средство гармонизации в структуре дизайн-объекта.

Тема 2.12. Дизайн и эргономика.

Эргономика как наука и ее значение для дизайнерского проектирования. Принципы и методы эргономики. Использование данных эргономики в процессе дизайнерского проектирования.

3. По дисциплине «ВАРИАТИВНОСТЬ И ТРАНСФОРМАЦИЯ КОНСТРУКЦИЙ»

Работа дизайнера непосредственно связана с преобразованиями вида, формы и других свойств материалов и конструкций, влияющих на формирование предметно-пространственной среды. Знания, полученные в результате изучения данной дисциплины и закреплённые в ходе учебного процесса, непосредственно касаются последующей практической профессиональной деятельности студентов.

Тема 3.1. Основные принципы трансформации конструкций, зданий и сооружений, помещений.

Что такое трансформация? Основная цель трансформации зданий и сооружений. Необходимость трансформации зданий, сооружений, помещений. Основные направления трансформации зданий и сооружений. Методы трансформации. Способы трансформации. Конструктивные элементы трансформации.

Тема 3.2. Основы проектирования жилища

Общие сведения о жилище. Основные типы жилых зданий. Основные факторы, влияющие на проектирование жилища. Социальные требования к жилищу. Демография населения и структура жилого фонда. Эстетика жилища. Природно-климатические условия. Градостроительные факторы. Конструктивные системы и методы возведения зданий. Инженерное оборудование зданий. Строительные материалы, Экономические требования.

Тема 3.3. Квартира и её элементы

Функциональные основы проектирования квартир. Функционально-пространственная организация основных помещений квартиры. Взаимосвязи помещений и виды функционального зонирования квартир. Классификация жилых ячеек. Архитектурно-пространственная структура квартиры – основа её интерьера. Архитектурно-пространственная организация квартиры. Влияние конструкций и методов возведения жилых зданий на организацию внутренних пространств квартиры. Требования действующих норм и правил по проектированию жилья

Тема 3.4. Основные понятия о мебели и отделочных материалах в интерьере

Классификация мебельных изделий. Влияние материала и методов обработки на формирование мебели. Общие принципы размещения мебели в интерьере. Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов. Основные свойства строительных материалов, их стандартизация и классификация. Требования к отделочным материалам. Традиционные и новые отделочные материалы.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Основная литература

1. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна. – СПб.: Питер, 2017. – 304 С.: ил.
2. История дизайна / Шарлотта и Питер Филл : пер. с англ. С. Бавина. – М. : Издательство КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014. – 512 с.
3. Ленсу, Я.Ю. История дизайна виртуальной среды: учеб. пособие / В.П. Свентоховский, Я.Ю. Ленсу. – Минск: БГАИ, 2015. – 124 с.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория. – М., 2005.
5. Ленсу, Я.Ю. История дизайна / Я.Ю. Ленсу. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Минск: БГАИ, 2013. – 199 с.
6. Ленсу Я.Ю. Дизайнеры XX века (50 творческих портретов): биографический справочник. – Минск, Изд-во МИУ, 2008.
7. Ленсу, Я.Ю. Гісторыя дызайну Беларусі / Я.Ю. Ленсу. – Мінск: БДАМ, 2013. – 95 с
8. Ленсу Я.Ю. История дизайна второй половины XIX и XX века: Учебное пособие. – Мн.: Изд-во МИУ, 2007.
9. Частиков А. Архитекторы компьютерного мира. – Санкт-Петербург, 2002.
10. Шама С. Сила искусства / Саймон Шама : пер. с англ. Л.Высоцкого, О. Якименко. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 480 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Ленсу, Я.Ю. Семиотика / Я.Ю. Ленсу. – Минск : БГАИ, 2016. – 178 с.
2. Ленсу, Я. Ю. История дизайна мебели: учебное пособие / Я. Ю. Ленсу. – Минск: БГАИ, 2016.–220 с.
3. Дизайн в СССР. 81-85: Обзор / ВНИИТЭ. – М., 1987.
4. Мартин Б., Ханнингтон Б. Универсальные методы дизайна. – СПб.: Питер, 2014. - 208 с.: ил.
5. Ленсу Я.Ю. Муза з практычнай кемнасцю: Праблемы развіцця дызайну ў рэспубліцы // Мастацтва Беларусі, № 12, 1988.
6. Ленсу Я.Ю. О пользе красоты вещей. – Минск.: Беларусь, 2008.
7. Ленсу Я.Ю. Удивительные истории о знакомых вещах. – Мн.: Беларусь, 2007.
8. Липс Ю. Происхождение вещей. – М., 1995.
9. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. – М., 1971.
10. Советский дизайн. 1962-1965: Альманах / Под ред. Р.О.Антонова. – М., 1968.
11. Ульяновский А. Мифодизайн рекламы. – Л., 1995.
12. Художественное конструирование в СССР. 1966-1967: Альманах / Под ред. Г.Б.Минервина. – М., 1969.

13. Художественное конструирование в СССР. 1968-1969: Сб. / Под ред. Г.Б.Минервина. – М., 1971.
14. Художественное конструирование в СССР. 1976-1980: Обзор / Под ред. Ю.Б.Соловьева. – М., 1982.

ЛИТЕРАТУРА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАНА»

Основная литература

1. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна. – СПб.: Питер, 2017. – 304 С.: ил.
2. Ленсу Я.Ю. Теория и методология дизайна: учебно-методический комплекс. – Мн.: Изд-во МИУ, 2009.
3. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М., 2005.
4. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. – М., 2004.
5. Быков Н., Минервин Г. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование. – М., 1986.
6. Джонс Дж.К. Инженерное и художественное конструирование.
7. Современные методы проектного анализа. – М., 1976.

Дополнительная литература

1. Чернышев О.В. Концептуальный дизайн. – Мн., 2004.
2. Безмоздин Л.Н. Художественно-конструктивная деятельность человека. – Ташкент, 1975.
3. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник. – М., 2004.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М., 2005.
5. Лазарев Е.Н. Дизайн машин. – Л., 1988.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
7. Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д. Художественное проектирование. – М., 1979.
8. Основные термины дизайна. – М., 1989.
9. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М., 1985.

ЛИТЕРАТУРА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВАРИАТИВНОСТЬ И ТРАНСФОРМАЦИЯ КОНСТРУКЦИЙ»

Основная литература

1. Дизайн малогабаритной квартиры. Правила увеличения пространства / Варвара Ахремко. – Москва : Эксимо, 2015. – 208с : ил.
2. Цвет в интерьере типовых квартир / Варвара Ахремко. – Москва : Эксимо, 2014. – 224с. : ил.
3. Мунчак Л.А. Конструкции малоэтажных зданий. Учебное пособие. – М. : КУРС : ИНФРА – М, 2016. – 464с.

4. Архитектурное проектирование жилых зданий: Учеб. для вузов / М.В.Лисициан и др. – М.: Стройиздат, 1990.
5. Гайдученя А.А. Динамическая архитектура. – Киев: Будивельник, 1983.
6. Константинович А.М. Основные принципы вариативности и трансформации конструкций: учеб.-метод. комплекс/ – Минск: Изд-во МИУ, 2009.
7. Пономарёва Е.С. Интерьер гражданских зданий: Учеб. пособие для вузов. – Мн.: Выш. шк., 1991.
8. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: Учеб. пособие / М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Транзиткнига», 2004.
9. Барташевич А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели: учебник для студентов вузов / А.А. Барташевич, С.П. Трофимов. – Мн.: Современная школа, 2006.
10. Внутренняя отделка. Современные материалы и технологии / (ред.-сост. Д.В.Нестерова). – М.: РИПОЛ классик, 2008
11. Георгиевский О.В. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей: справочное пособие / - М.: АСТ, Астрель, 2007.
12. Строительные нормы Беларуси СНБ 3.02.04-03 «Жилые здания».

Дополнительная литература

1. Проектирование зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения : учеб. Пособие / Д.Р. Маилян (и др.) ; под общ. ред. Д.Р. Маиляна, В.Л. Щуцкого. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 412с. : ил.
2. Варфоломеев Ю.М., Орлов В.А. Санитарно-техническое оборудование зданий / Под общей редакцией профессора Ю.М. Варфоломеева. – ИНФРА – М, 2016. – 249с.
3. Полы, арки и перегородки в современном доме / авт.-сост. Е.С. Котельников. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 271с.: ил.
4. Эрнст Нойферт. Строительное проектирование. Перевод с немецкого. Москва, Стройиздат, 1991.
5. Конструкции жилых и общественных зданий. Трансформирующиеся здания и сооружения. Обзорная информация, №10, Москва, 1985.
6. Общественные здания. Трансформация зрительных залов. Обзорная информация №8. Москва, 1985.
7. Общественные здания. Спортивные сооружения с тентовыми и пневматическими трансформирующимися покрытиями. Обзорная информация, №2, 1984.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1. Конгресс ИКСИД 1975 года в Москве и практический семинар «Интердизайн-71» в Минске.
2. Особенности предметного мира времени Возрождения.
3. Создание и деятельность ИКСИД.
4. Предметный мир классицизма конца XVIII века.
5. Дизайн фирмы «Браун» и «Браун-стиль».
6. Деятельность Сенежской студии дизайна.
7. П. Беренс – создатель первого в мире фирменного стиля.
8. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и её значение для развития формообразования предметного мира.
9. Деятельность американской дизайнерской группы САЙТ.
10. Всеобщий экономический кризис 1929 года и развитие дизайна на Западе.
11. Белорусский дизайн 1980-90-х годов.
12. «Украшательство» в советском предметном формообразовании 1930-х годов.
13. Авангардные направления в зарубежном дизайне 1980-90-х годов.
14. Советский транспортный дизайн 1930-х годов.
15. Финский дизайн 1970-х годов (Т. Сарпанева, И. Тапиоваара, Т. Виркала).
16. Дизайн – особая сфера человеческой деятельности.
17. Зарождение в каменном веке деятельности человека по созданию объектов предметного мира.
18. Особенности формообразования предметного мира Древнего Египта.
19. Особенности формообразования предметного мира Древней Греции.
20. Особенности формообразования предметного мира Древнего Рима.
21. Предметный мир средневековья.
22. Предметный мир стиля барокко.
23. Предметный мир стиля рококо
24. Предметный мир стиля ампир.
25. Движение за обновление искусств и ремесел второй половины XIX века.
26. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
27. Теория производственного искусства и художники-«производственники».
28. Внедрение дизайна в советскую экономику в 1960-е годы.
29. Творческая деятельность Этторе Соттсасса.
30. Деятельность Джорджетто Джуджаро.

ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА»

1. Дизайн как средство массовой коммуникации.
2. Стандарт и качество изделий.
3. Принципы и методы эргономики.
4. Готовое изделие и конструкция.
5. Особенности проектирования средовых объектов.
6. Особенности проектирования простейших предметов и механических устройств.
7. Основные типы проектных задач.
8. Особенности проектирования приборов и механизмов со сложной пластической формой и объемно-пространственной структурой.
9. Основные методы дизайнерского проектирования.
10. Факторы связи объекта дизайнерского проектирования с окружающей средой.
11. Научно-техническое и художественное начало в дизайне.
12. Стратегии проектирования.
13. Эргономика как наука и ее значение для дизайнерского проектирования.
14. Происхождение дизайна как особой сферы человеческой деятельности.
15. Социальная функция дизайна.
16. Эстетические принципы дизайна.
17. Объект дизайнерского проектирования.
18. Красота и польза в продукте дизайна.
19. Особенности проектирования изделий технического назначения и изделий с преобладанием художественно-образных качеств.
20. Особенности художественного образа в дизайне.
21. Требования технической эстетики к проектированию массовой промышленной продукции.
22. Учет при проектировании изделий требований эргономики.
23. Основные этапы процесса дизайнерского проектирования.
24. Методы расширения области поиска проектных решений.
25. Особенности и формы символизации предметных объектов
26. Влияние окружающей среды на объемно-пространственное решение и композиционные особенности дизайн-объекта.
27. Влияние окружающей среды на выбор материала, отделку, обработку и цветовое решение дизайн-объекта.
28. Влияние окружающей среды на образный и стилевой характер объекта.
29. Вещь как знак.
30. Семантика мира вещей и дизайн.

ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВАРИАТИВНОСТЬ И ТРАНСФОРМАЦИЯ КОНСТРУКЦИЙ»

1. Что такое трансформация, и какова основная цель трансформации зданий и сооружений? Приведите пример пространственного метода трансформации.
2. Какие существуют основные конструктивные элементы трансформации? Назовите виды трансформирующихся перегородок и их отрицательные качества.
3. Какие существуют планировочные приёмы в практике проектирования однокомнатных квартир?
4. Что является основным принципом функционально-планировочной организации квартиры, и какое при этом должно соблюдаться обязательное условие? Назовите помещения, составляющие различные функциональные зоны.
5. На какие типы делятся жилые дома в зависимости от внеквартирных коммуникаций?
6. Анализ функционально-планировочного решения квартиры.
7. Формула оптимального заселения квартиры.
8. В связи с чем возникает необходимость в трансформации зданий и сооружений, помещений? Приведите примеры.
9. Каким должно быть соотношение площади светового проёма к площади пола помещения при определении размеров оконных проёмов жилых зданий? Рассчитать высоту оконного проёма жилого помещения.
10. Расшифровка маркировки оконного изделия с показом его схемы (фасада) и открывания створок.
11. Расшифровка маркировки двери с показом её схемы (фасад, план) и открывания полотна.
12. Что такое коэффициент K_1 ? Рассчитать K_1 представленного планировочного решения квартиры.
13. Какие основные приборы составляют санитарно-гигиеническое оборудование в квартирах массового строительства? Планы уборных и основные размеры (длина и ширина).
14. Какие три основных функциональных предмета составляют «рабочий треугольник» планировки любой кухни? Схемы рационального размещения ленты кухонного оборудования в плане.
15. Трансформировать данное планировочное решение однокомнатной квартиры.
16. Трансформировать данное планировочное решение однокомнатной квартиры в двухкомнатную.
17. С каким рисунком узора необходимо выбирать обои, чтобы:
 - 1- сделать помещение оптически выше?
 - 2- оптически увеличить глубину помещения?
 - 3- зрительно увеличить пространство?Показать это графически.
18. С каким рисунком узора необходимо выбирать обои, чтобы:

- 1- визуально расширить комнату?
- 2- оптически уменьшить высоту помещения?
- 3- зрительно уменьшить пространство?

Показать это графически.

19. Какие существуют 5 основных видов освещения? Назовите основные зоны функционального освещения спальни комнаты.
20. Назовите три основных конструктивных элемента сборного каркаса. Нарисуйте узел опирания двух из них (любых).
21. Какие бывают лестницы по назначению? Нарисуйте схему трёхмаршевой лестницы и назовите основные элементы.
22. Назовите основные виды покрытий гражданских зданий. Нарисуйте схемы основных чердачных скатных крыш (не менее 5) и назовите их основные элементы.
23. На какие виды различают несущие остовы гражданских зданий в зависимости от конструктивных схем, материалов и методов возведения? Какой вид несущего остова способствует свободной планировке квартир?
24. Назовите функциональные зоны, расставьте мебель в соответствии с функциональными зонами и оформите чертежи плана и развёрток стен помещения гостиной.
25. Что необходимо сделать, чтобы с помощью света:
 - 1 - визуально расширить помещение?
 - 2 - уменьшить высоту потолка?
 - 3 - потолки в комнате казались выше?
 - 4 - визуально расширить коридор, и наоборот?
 - 5 - визуально сократить длину помещения?
26. Назовите структурные узлы общественных зданий. К какому из структурных узлов относятся помещения аудиторий, спортивных залов, залов собраний и т.д.?
27. Какие существуют приёмы условного и стационарного разграничения отдельных зон помещений гостиных?
28. Виды кухонных помещений в зависимости от величины помещения? Охарактеризуйте их.
29. Группы подвесных потолков. Какой вид потолка использован в зоне входа-выхода станции метро «Автозаводская»?
30. Проанализировать данное функционально-планировочное решение.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К ПРОГРАММЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

на _____ / _____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин (протокол № 3 от 30.10.2019 г.)

Заведующий кафедрой

доктор исторических наук, доцент _____ В.А. Пилецкий

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат философских наук, доцент _____ А.А. Потоцкий