	Минский инновационный университет

ПРОГРАММА
вступительного испытания по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих на специальность 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям)

Направление специальности 1-19 01 01-06 Дизайн (виртуальной среды)

I. Общие указания

Место и роль профессии

Дизайн – это творческая дисциплина, включающая в себя совокупность знаний в технических и эстетических особенностях изделия или среды, целью которой является создание гармонии между ними и потребителем. Дизайн в сегодняшнем мире отвечает за эстетическое и культурное содержание человечества, так как он окружает нас повсюду и во всем, в каждой вещи.

Дизайнер – достаточно молодая профессия на рынке труда, хотя и имеющая свои древние исторические корни. Профессия дизайнера сформировалась в XX в. и стала активно распространяться благодаря бурному развитию промышленности и производства, компьютерных и интернет-технологий. Исторически человеку было свойственно искать наиболее красивые и гармоничные варианты оформления своих изделий, места для жизни и работы. Создание таких вещей и является основной задачей дизайнера.

Цель и задачи профильного испытания «Творчество» по направлению специальности Дизайн (виртуальной среды) – выявить у абитуриентов уровень способности к творческому мышлению, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки, а также качественный отбор абитуриентов для продолжения обучения в учреждении образования "Минский инновационный университет".

***Основные задачи*:**

– определение уровня профессиональной подготовки абитуриентов;

– обеспечение объективной оценки качества подготовки абитуриентов.

Минимальный базовый уровень подготовки абитуриента

Абитуриент должен иметь представление:

– о видах и жанрах искусства;

– об особенностях декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности;

– о художественных средствах выразительности и материалах;

– о приемах и техниках передачи объемной формы и пространства на плоскости;

– о приемах формирования пространственной композиции;

– об основных тенденциях развития современного дизайна;

– об особенностях и состоянии белорусского дизайна.

II. Требования к профильному вступительному испытанию

Структура профильного вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из 2-х этапов:

Первый этап – Рисунок (портрет гипсовой скульптурной головы).

Второй этап – Композиция (два задания по заданной тематике).

Форма предъявления абитуриентами практического материала

На первом этапе – Рисунок абитуриент должен:

– выполнить рисунок гипсовой скульптурной головы – в течение 6-ти академических часов. Материал – бумага формата А-2, простой карандаш (абитуриенты приносят с собой).

На втором этапе – Композиция – абитуриент должен выполнить в течение 6 академических часов два задания по заданной тематике.

1 задание – графическая композиция.

– на одном листе бумаги формата А-3 выполнить плоскостную черно-белую композицию по заданной тематике. Материал – бумага, карандаш, тушь, черная акварель, черная гуашь, белила, кисти, фломастеры, ножницы, нож, линейки, перо, рейсфедер, циркуль и др. чертежные инструменты (абитуриенты приносят с собой).

2 задание – объёмно-пространственная композиция.

– из однотонной белой бумаги произвольного формата выполнить композицию по заданной тематике. Материал – бумага, карандаш, белила, кисти, клей, ножницы, нож, линейки, перо, рейсфедер, циркуль и др. инструменты (абитуриенты приносят с собой).

Программные требования к уровню подготовки абитуриента

Абитуриент должен продемонстрировать соответствующий уровень знаний и умений в области художественно - творческой деятельности.

На этапе "Рисунок" необходимо решить следующие задачи:

– изображение должно быть закомпоновано на листе бумаги;

– должно быть решено построение изображаемого объекта;

– светографическое решение изображения должно хорошо отражать характер объекта.

На этапе “Композиция” решаются следующие задачи:

При выполнении первого задания (графическая композиция) необходимо художественно-графическими средствами, формально-ассоциативно выразить различные ощущения и психологические состояния человека, такие, например, как: ***гнев, спокойствие, ощущение упругости, грусть, восторг, радость, веселье, ощущение прочности, ощущение твёрдости, ощущение мягкости, ощущение жёсткости, ощущение гибкости*** и т.д.

При выполнении второго задания (объёмно-пространственная композиция) необходимо художественно-проектными средствами, формально-ассоциативно выразить различные виды внутреннего и внешнего пространства в различных сферах человеческой деятельности на возможные темы: ***архитектурное пространство городской среды, декоративное пространство клубно-развлекательной среды, волшебное пространство научно-фантастической среды города будущего, техническое пространство производственной среды завода, лирическое пространство садово-парковой среды сельской усадьбы, полезное пространство квартирно-домашней среды городского жителя.***.

В обоих заданиях композиция должна отвечать следующим требованиям:

– иметь формальный (неизобразительный, абстрактный) характер;

– на ассоциативном уровне отражать тему, заданную для разработки.

Примеры вариантов экзаменационных материалов (билетов)

На первом этапе – "Рисунок" предлагается 2 варианта экзаменационных билетов:

Вариант №1 – гипсовая скульптурная голова Апполона;

Вариант №2 – гипсовая скульптурная голова Венеры.

На втором этапе – "Композиция" предлагается 6 вариантов экзаменационных билетов с двумя заданиями в каждом – по графической и объёмно-пространственной композиции.

Например, по графической композиции в одном из билетов может быть предложено художественно-графическими средствами, формально-ассоциативно выразить различные ощущения и психологические состояния человека по теме **"ВОСТОРГ",** а по объёмно-пространственной композиции – художественно-проектными средствами, формально-ассоциативно выразить различные виды внутреннего и внешнего пространства в различных сферах человеческой деятельности по теме **"АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ".**

III. Оценка результатов профильного вступительного испытания

Критерии и показатели оценки на этапе "Рисунок"

10 БАЛЛОВ

1. В композиции рисунка хорошо достигнута соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Пропорции найдены точно: хорошо выявлены большие массы, выдержано соотношение общего и частей между собой.
3. Хорошее светотеневое решение рисунка: точно переданы тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).
4. Проявлено хорошее понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.
5. Хорошо выявлены характерные особенности натуры.
6. Показано умение передать мелкие планы и детали.
7. Изображение обобщено, детали организованы в единое целое.
8. Высокий уровень владения графической техникой, умение передать материальность объекта.

9 БАЛЛОВ

1. В композиции рисунка достигнута соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Пропорции найдены точно: хорошо выявлены большие массы, выдержано соотношение общего и частей между собой.
3. Хорошее светотеневое решение рисунка: хорошо переданы тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).
4. Проявлено понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.
5. Выявлены характерные особенности натуры.
6. Показано умение передать мелкие планы и детали.
7. Изображение обобщено, детали организованы в единое целое.
8. Хороший уровень владения графической техникой, умение передать материальность объекта.

8 БАЛЛОВ

1. В композиции рисунка достигнута соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Найдены пропорции изображаемого объекта: выявлены большие массы, выдержано соотношение общего и частей между собой.

3. Хорошее светотеневое решение рисунка: переданы тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).

4. Проявлено понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.

5. Выявлены характерные особенности натуры.

6. Показано умение передать мелкие планы и детали.

7. Изображение в основном обобщено, детали организованы в единое целое.

8. Достаточно хороший уровень владения графической техникой, умение передать материальность объекта.

7 БАЛЛОВ

1. В композиции рисунка достигнута соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.

2. Найдены пропорции изображаемого объекта: выявлены большие массы, выдержано соотношение общего и частей между собой.

3. Неплохое светотеневое решение рисунка: передана тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).

4. Проявлено понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.

5. Выявлены характерные особенности натуры.

6. Показано умение передать мелкие планы и детали.

7. Изображение не достаточно обобщено, детали не в полной мере организованы в единое целое.

8. Неплохой уровень владения графической техникой, умение передать материальность объекта.

6 БАЛЛОВ

1. В композиции рисунка достигнута соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.

2. Найдены пропорции изображаемого объекта: выявлены большие массы, выдержано соотношение общего и частей между собой.

3. Определено светотеневое решение рисунка: передана тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).

4. Проявлено определенное понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.

5. В определенной степени выявлены характерные особенности натуры.

6. Показано определенное умение передать мелкие планы и детали.

7. Изображение не достаточно обобщено, детали не в полной мере организованы в единое целое.

8. Определенный уровень владения графической техникой, умение в некоторой степени передать материальность объекта.

5 БАЛЛОВ

1. В композиции рисунка достигнута определенная соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.

2. Найдены общие пропорции: выявлены большие массы, выдержано соотношение общего и частей между собой.

3. Светотеневое решение рисунка не достаточно совершенное: не совсем верно передана тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).

4. Проявлено недостаточное понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.

5. В недостаточной степени выявлены характерные особенности натуры.

6. Не достаточно показано умение передать мелкие планы и детали.

7. Изображение не достаточно обобщено, детали не в полной мере организованы в единое целое.

8. Определенный уровень владения графической техникой, умение в некоторой степени передать материальность объекта.

4 БАЛЛА

1. В композиции рисунка плохо соблюдена соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.

2. Плохо найдены общие пропорции: не выявлены большие массы, не выдержано соотношение общего и частей между собой.

3. Несовершенное светотеневое решение рисунка: неверно передана тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).

4. Проявлено плохое понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.

5. Недостаточно выявлены характерные особенности натуры.

6. Недостаточно проявлено умение передать мелкие планы и детали.

7. Изображение не обобщено, детали не организованы в единое целое.

8. Недостаточный уровень владения графической техникой, недостаточное умение передать материальность объекта.

3 БАЛЛА

1. В композиции рисунка плохо соблюдена соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.

2. Плохо найдены общие пропорции: не выявлены большие массы, не выдержано соотношение общего и частей между собой.

3. Несовершенное светотеневое решение рисунка: неверно передана тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).

4. Проявлено плохое понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.

5. Плохо выявлены характерные особенности натуры.

6. Не проявлено умение передать мелкие планы и детали.

7. Изображение не обобщено, детали не организованы в единое целое.

8. Недостаточный уровень владения графической техникой, отсутствие умения передать материальность объекта.

0 – 2 БАЛЛА

1. В композиции рисунка не соблюдена соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.

2. Не найдены общие пропорции: не выявлены большие массы, не выдержано соотношение общего и частей между собой.

3. Плохое светотеневое решение рисунка: неверно передана тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).

4. Не проявлено понимание конструктивности при передаче формы: отсутствие умения при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, не выявлены особенности конструктивной основы формы.

5. Не выявлены характерные особенности натуры.

6. Не проявлено умение передать мелкие планы и детали.

7. Изображение не обобщено, детали не организованы в единое целое.

8. Плохой уровень владения графической техникой, отсутствие умения передать материальность объекта.

Критерии и показатели оценки на этапе "Композиция"

10 БАЛЛОВ

1. Оригинальное и яркое композиционное решение.

2. Проявлены хорошие способности к ассоциативно-образному мышлению.

3. Выявлено чувство пропорций в изображении элементов композиции.

4. Проявлено хорошее владение линейной и тональной графикой.

5. Выразительное тональное решение эскиза.

6. Отличный уровень стилизации, стилевое единство.

7. Выразительный художественный образ.

8. Проявлено хорошее знание закономерностей построения пространственной композиции.

9. Графические приемы соответствуют выбранному образу.
10. Проявлена высокая культура художественного исполнения.

9 БАЛЛОВ

1. Выразительное композиционное решение.
2. Проявлены заметные способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Выявлено чувство пропорций в изображении элементов композиции.
4. Проявлено знание линейной и тональной (цветной) графики.
5. Убедительное тональное решение эскиза.
6. Хороший уровень стилизации, стилевое единство.
7. Выразительный художественный образ.
8. Проявлено знание закономерностей построения пространственной композиции.
9. Графические приемы соответствуют выбранному образу.
10. Проявлена высокая культура художественного исполнения.

8 БАЛЛОВ

1. Композиционное решение выполнено по всем правилам композиции, но не обладает достаточной выразительностью.
2. Проявлены способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Выявлено чувство пропорций в изображении элементов композиции.
4. Проявлено знание основ линейной и тональной графики.
5. Найдено соответствующее замыслу тональное решение эскиза.
6. Достаточный уровень стилизации, стилевое единство.
7. Найден интересный художественный образ.
8. Проявлено знание закономерностей построения пространственной композиции.
9. Графические приемы соответствуют выбранному образу.
10. Проявлена высокая культура художественного исполнения.

7 БАЛЛОВ

1. В эскизе присутствует композиционное решение.
2. Просматриваются способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Нет грубых ошибок в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Проявлено знание основ линейной и тональной графики.
5. Избрано подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Присутствует стилизация элементов композиции.
7. Найден запоминающийся художественный образ.
8. Проявлено определенное знание закономерностей построения пространственной композиции.
9. Графические приемы соответствуют выбранному образу.
10. Проявлена культура художественного исполнения.

6 БАЛЛОВ

1. В эскизе проявлена попытка оригинального композиционного решения.
2. Просматриваются некоторые способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Проявлено интуитивное понимание линейной и тональной графики.
5. Избрано подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Присутствует стилизация элементов композиции.
7. Не найден запоминающийся художественный образ.
8. Проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы соответствуют выбранному образу.
10. Проявлена культура художественного исполнения.

5 БАЛЛОВ

1. В эскизе невыразительное композиционное решение.
2. Проявлены недостаточные способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Проявлено интуитивное понимание линейной и тональной графики.
5. Избрано подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Присутствует стилизация элементов композиции.
7. Не найден запоминающийся художественный образ.
8. Проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы не вполне соответствуют выбранному образу.
10. Невысокая культура художественного исполнения.

4 БАЛЛА

1. В композиционном решении недостаточное равновесие, гармония.
2. Проявлены недостаточные способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены незначительные ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Проявлено незнание основ линейной и тональной графики.
5. Избрано не вполне подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Присутствует попытка стилизации элементов композиции.
7. Не найден художественный образ, соответствующий замыслу.
8. Проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.

9. Графические приемы не соответствуют выбранному образу.
10. Невысокая культура художественного исполнения.

3 БАЛЛА

1. В композиционном решении отсутствует равновесие, гармония.
2. Проявлены недостаточные способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Проявлено незнание основ линейной и тональной графики.
5. Избрано не вполне подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Понятие стилизации элементов композиции удовлетворительное.
7. Не найден художественный образ, соответствующий замыслу.
8. Не проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы не соответствуют выбранному образу.
10. Отсутствует культура художественного исполнения.

0-2 БАЛЛА

1. Композиционное решение отсутствует.
2. Не проявлены способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены грубые ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Отсутствует владение линейной и тональной графикой.
5. Отсутствует соответствующее тональное решение эскиза.
6. Понятие стилизации элементов композиции неудовлетворительное.
7. Не найден художественный образ, соответствующий замыслу.
8. Не проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы не соответствуют выбранному образу.
10. Отсутствует культура художественного исполнения.

Итоговая оценка по композиции выводится как средняя по сумме баллов за две работы, если обе оценки выше 2 баллов. Если одна из работ оценена на 0-2 балла, выставляется оценка 2 (два), независимо от оценки за вторую работу. В случаях получения по сумме баллов оценки с десятыми долями (например, 3,5; 4,5; …9,5) по решению предметной комиссии выставляется оценка, кратная 1 баллу (соответственно: 4; 5; …10), в пользу абитуриента.

IV. Рекомендуемая литература

Литература, рекомендуемая для подготовки к вступительному испытанию на первом этапе – Рисунок

Основная литература

1. Авсесян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - Л., 1963.
3. Школа изобразительного искусства. / В 10-ти т. – М., 1964-1969.
4. Искусство рисунка. М., 1999.
5. Основы рисунка. М., 2003.
6. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., 1950.
7. Чернышев О.В. Дизайн-образование. Мн., Пропилеи, 2006.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1981.
9. Пасюкевич В.М. Рисунок как средство развития композиционного мышления. БГАИ. Мн., 2005.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Курс лекций. Пособие для студентов пед. Ин-тов М., 1973.
11. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. М., 1938.

Дополнительная литература

12. Петерсон В.Е. Перспектива. М., Искусство.,1970.
13. Зинченко В.П. Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку. Уч. Пособие. Ростов на Дону. РГПИ, 1987.
14. Периодические журналы: «Интерьер», «Наш дом», «Интерьер + Дизайн», «Архидом», «Идеи вашего дома». 2000 – 2006 г.
15. Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес.
16. Интернет-сайты: http://www.smallbay.ru, http://www.krugosvet.ru, http://www.wikipedia.org, http://www.hermitagemuseum.org, http://www.etropolis.com, http://www.mcescher.com

Литература, рекомендуемая для подготовки к вступительному испытанию на втором этапе - Композиция

Основная литература

1. Чернышев О.В. Формальная композиция. Мн., 1999.
2. Ветров И.Б. Неформальная композиция.От образа к творчеству.Учебное пособие для вузов. - М.: Ижица, 2004. – 174с.
3. Гейлер М. Основы композиции и художественной фотосъемки. - М.: НТ-Пресс, 2005. – 232с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. Альбом. – М.: Эксмо-Пресс, 2004. – 120с.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2005. – 144с.

6. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов. - М.: Архитектура-С, 2004. – 256с.

Дополнительная литература.

7. В.И.Казаринова. «О красоте и композиции». Издательство “Экономика”, М.,1973.

8. В.Глазычев. «О дизайне». Издательство “Искусство”, М., 1970.

9. Чернышев О.В. Концептуальный дизайн. Мн., 2004.