



Минский инновационный университет

**Программа
вступительного испытания
по дисциплине «Творчество» для абитуриентов,
поступающих на специальность 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям).**

**Направление специальности 1-19 01 01-02 Дизайн (предметно-пространственной среды),
специализация 1-19 01 01-02 02 Дизайн интерьеров**

I. Общие указания

Место и роль профессии

Дизайн это творческая дисциплина, включающая в себя совокупность знаний в технических и эстетических особенностях изделия или среды, целью которой является создание гармонии между ними и потребителем. Дизайн в сегодняшнем мире отвечает за эстетическое и культурное содержание человечества, так как он окружает нас повсюду и во всем, в каждой вещи.

Дизайнер - достаточно молодая профессия на рынке труда, хотя и имеющая свои древние исторические корни. Профессия дизайнера сформировалась в XX в. и стала активно распространяться благодаря бурному развитию промышленности и производства, компьютерных и интернет-технологий. Исторически человеку было свойственно искать наиболее красивые и гармоничные варианты оформления своих изделий, места для жизни и работы. Создание таких вещей и является основной задачей дизайнера

Цель и задачи профильного испытания «Творчество» по направлению специальности Дизайн (предметно-пространственной среды), специализация - Дизайн интерьера – выявить у абитуриентов уровень способности к творческому мышлению, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки, а также качественный отбор абитуриентов для продолжения обучения в учреждении образования "Минский инновационный университет".

Основные задачи:

- определение уровня профессиональной подготовки абитуриентов;
- обеспечение объективной оценки качества подготовки абитуриентов.

Минимальный базовый уровень подготовки абитуриента

Абитуриент должен иметь представление:

- о видах и жанрах искусства;

- об особенностях декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности;
- о художественных средствах выразительности и материалах;
- о приемах и техниках передачи объемной формы и пространства на плоскости;
- о приемах формирования пространственной композиции;
- об основных тенденциях развития современного дизайна;
- об особенностях и состоянии белорусского дизайна.

II. Требования к профильному вступительному испытанию

Структура профильного вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из 2-х этапов:

Первый этап - Рисунок (портрет гипсовой скульптурной головы).

Второй этап - Композиция (два задания по заданной тематике).

Форма предъявления абитуриентами практического материала

На первом этапе - Рисунок абитуриент должен:

- выполнить рисунок гипсовой скульптурной головы – в течение 6-ти академических часов. Материал – бумага формата А-2, простой карандаш (абитуриенты приносят с собой).

На втором этапе - Композиция - абитуриент должен:

- выполнить в течение 6 -ти академических часов на двух листах бумаги формата А3 и А4 два задания по заданной тематике. Материал – бумага, карандаши (в т.ч. цветные), краски (акварель, гуашь), кисти, фломастеры, линейки, перо, рейсфедер, циркуль и др. чертежные инструменты (абитуриенты приносят с собой).

Программные требования к вступительному испытанию

На этапе "Рисунок" абитуриенту необходимо решить следующие задачи:

- изображение должно быть закомпоновано на листе бумаги;
- должно быть решено построение изображаемого объекта;
- светотрафическое решение изображения должно хорошо отражать характер объекта.

На этапе “Композиция” абитуриент должен продемонстрировать соответствующий уровень знаний и умений в области художественно-творческой деятельности. Этап состоит из двух заданий.

Первое задание - плоскостная черно-белая композиция - расстановка мебели на плане помещения в соответствии с его функциональными зонами.

Второе задание – пространственная композиция - эскизный рисунок объёмно-пространственной среды интерьера данного помещения с расставленной мебелью, охватывающий не менее 2-х функциональных зон.

Примеры вариантов экзаменационных материалов (билетов)

На первом этапе - Рисунок предлагается 2 варианта экзаменационных билетов:

Вариант №1 - гипсовая скульптурная голова Апполона;

Вариант №2 - гипсовая скульптурная голова Венеры.

На втором этапе - Композиция предлагается 4 варианта экзаменационных билетов с помещениями:

Вариант №1 - гостиная;

Вариант №2 - спальня;

Вариант №3 - детская комната;

Вариант №4 - рабочий кабинет.

III. Оценка результатов профильного вступительного испытания

Критерии и показатели оценки на этапе "Рисунок"

10 БАЛЛОВ

1. В композиции рисунка хорошо достигнута соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Пропорции найдены точно: хорошо выявлены большие массы, выдержано соотношение общего и частей между собой.
3. Хорошее светотеневое решение рисунка: точно переданы тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).
4. Проявлено хорошее понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.
5. Хорошо выявлены характерные особенности натуры.
6. Показано умение передать мелкие планы и детали.
7. Изображение обобщено, детали организованы в единое целое.
8. Высокий уровень владения графической техникой, умение передать материальность объекта.

9 БАЛЛОВ

1. В композиции рисунка достигнута соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Пропорции найдены точно: хорошо выявлены большие массы, выдержано соотношение общего и частей между собой.
3. Хорошее светотеневое решение рисунка: хорошо переданы тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).

4. Проявлено понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.
5. Выявлены характерные особенности натуры.
6. Показано умение передать мелкие планы и детали.
7. Изображение обобщено, детали организованы в единое целое.
8. Хороший уровень владения графической техникой, умение передать материальность объекта.

8 БАЛЛОВ

1. В композиции рисунка достигнута соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Найдены пропорции изображаемого объекта: выявлены большие массы, выдержано соотношение общего и частей между собой.
3. Хорошее светотеневое решение рисунка: переданы тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).
4. Проявлено понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.
5. Выявлены характерные особенности натуры.
6. Показано умение передать мелкие планы и детали.
7. Изображение в основном обобщено, детали организованы в единое целое.
8. Достаточно хороший уровень владения графической техникой, умение передать материальность объекта.

7 БАЛЛОВ

1. В композиции рисунка достигнута соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Найдены пропорции изображаемого объекта: выявлены большие массы, выдержано соотношение общего и частей между собой.
3. Неплохое светотеневое решение рисунка: передана тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).
4. Проявлено понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.
5. Выявлены характерные особенности натуры.
6. Показано умение передать мелкие планы и детали.
7. Изображение не достаточно обобщено, детали не в полной мере организованы в единое целое.
8. Неплохой уровень владения графической техникой, умение передать материальность объекта.

6 БАЛЛОВ

1. В композиции рисунка достигнута соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Найдены пропорции изображаемого объекта: выявлены большие массы, выдержано соотношение общего и частей между собой.
3. Определено светотеневое решение рисунка: передана тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).
4. Проявлено определенное понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.
5. В определенной степени выявлены характерные особенности натуры.
6. Показано определенное умение передать мелкие планы и детали.
7. Изображение не достаточно обобщено, детали не в полной мере организованы в единое целое.
8. Определенный уровень владения графической техникой, умение в некоторой степени передать материальность объекта.

5 БАЛЛОВ

1. В композиции рисунка достигнута определенная соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Найдены общие пропорции: выявлены большие массы, выдержано соотношение общего и частей между собой.
3. Светотеневое решение рисунка не достаточно совершенное: не совсем верно передана тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).
4. Проявлено недостаточное понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.
5. В недостаточной степени выявлены характерные особенности натуры.
6. Не достаточно показано умение передать мелкие планы и детали.
7. Изображение не достаточно обобщено, детали не в полной мере организованы в единое целое.
8. Определенный уровень владения графической техникой, умение в некоторой степени передать материальность объекта.

4 БАЛЛА

1. В композиции рисунка плохо соблюдена соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.

2. Плохо найдены общие пропорции: не выявлены большие массы, не выдержано соотношение общего и частей между собой.
3. Несовершенное светотеневое решение рисунка: неверно передана тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).
4. Проявлено плохое понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.
5. Недостаточно выявлены характерные особенности натуры.
6. Недостаточно проявлено умение передать мелкие планы и детали.
7. Изображение не обобщено, детали не организованы в единое целое.
8. Недостаточный уровень владения графической техникой, недостаточное умение передать материальность объекта.

3 БАЛЛА

1. В композиции рисунка плохо соблюдена соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Плохо найдены общие пропорции: не выявлены большие массы, не выдержано соотношение общего и частей между собой.
3. Несовершенное светотеневое решение рисунка: неверно передана тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).
4. Проявлено плохое понимание конструктивности при передаче формы: умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу изображения, выявлены особенности конструктивной основы формы.
5. Плохо выявлены характерные особенности натуры.
6. Не проявлено умение передать мелкие планы и детали.
7. Изображение не обобщено, детали не организованы в единое целое.
8. Недостаточный уровень владения графической техникой, отсутствие умения передать материальность объекта.

0 – 2 БАЛЛА

1. В композиции рисунка не соблюдена соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Не найдены общие пропорции: не выявлены большие массы, не выдержано соотношение общего и частей между собой.
3. Плохое светотеневое решение рисунка: неверно передана тоном форма и тональные отношения объектов изображения, светотеневая перспектива (планы).
4. Не проявлено понимание конструктивности при передаче формы: отсутствие умения при тональном решении формы не потерять

конструктивную основу изображения, не выявлены особенности конструктивной основы формы.

5. Не выявлены характерные особенности натуры.
6. Не проявлено умение передать мелкие планы и детали.
7. Изображение не обобщено, детали не организованы в единое целое.
8. Плохой уровень владения графической техникой, отсутствие умения передать материальность объекта.

Критерии и показатели оценки на этапе "Композиция"

10 БАЛЛОВ

1. Правильная компоновка изображений в заданном формате.
2. Проявлены хорошие способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Выявлено чувство пропорций в изображении элементов композиции.
4. Правильно построенные перспективные сокращения отдельных частей и деталей.
5. Выразительное тональное решение эскиза.
6. Отличный уровень стилизации, стилевое единство.
7. Полное соответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию.
8. Проявлено хорошее знание закономерностей построения пространственной композиции.
9. Высокое качество графического изображения.
10. Проявлена высокая культура художественного исполнения.

9 БАЛЛОВ

1. Правильная компоновка изображений в заданном формате.
2. Проявлены заметные способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Выявлено чувство пропорций в изображении элементов композиции.
4. Правильно построенные перспективные сокращения отдельных частей и деталей.
5. Убедительное тональное решение эскиза.
6. Хороший уровень стилизации, стилевое единство.
7. Полное соответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию.
8. Проявлено знание закономерностей построения пространственной композиции.
9. Высокое качество графического изображения.
10. Проявлена высокая культура художественного исполнения.

8 БАЛЛОВ

1. Изображения закомпонованы в заданном формате.

2. Проявлены способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены неточности в передаче пропорций и линейно-конструктивном построении.
4. Перспективные сокращения отдельных частей и деталей соответствуют требованиям задания.
5. Найдено соответствующее замыслу тональное решение эскиза.
6. Достаточный уровень стилизации, стилевое единство.
7. Полное соответствие стилизованных источников и объёмно-пространственных объектов смысловому содержанию.
8. Проявлено знание закономерностей построения пространственной композиции.
9. Графические приемы соответствуют выбранному образу.
10. Проявлена высокая культура художественного исполнения.

7 БАЛЛОВ

1. Изображения закомпонованы в заданном формате.
2. Просматриваются способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Нет грубых ошибок в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Форма, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей и деталей соответствуют уровню экзаменационных требований.
5. Избрано подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Присутствует стилизация элементов композиции.
7. Композиция соответствует стилизованным источникам объёмно-пространственных объектов и смысловому содержанию.
8. Проявлено определенное знание закономерностей построения пространственной композиции.
9. Графические приемы соответствуют выбранному образу.
10. Проявлена культура художественного исполнения.

6 БАЛЛОВ

1. Изображения закомпонованы в заданном формате.
2. Просматриваются некоторые способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Форма, пропорции, перспективное сокращение отдельных частей переданы, но отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения.
5. Избрано подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Присутствует стилизация элементов композиции.
7. Допущены ошибки в линейно-конструктивном построении отдельных объектов, проявлено неумение в достижении полного соответствия

разработанного объекта композиционному замыслу.

8. Проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы соответствуют выбранному образу.
10. Проявлена культура художественного исполнения.

5 БАЛЛОВ

1. Изображения закомпонованы в заданном формате.
2. Проявлены недостаточные способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Проявлено интуитивное понимание линейной и тональной графики.
5. Избрано подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Присутствует стилизация элементов композиции.
7. Не найден запоминающийся художественный образ.
8. Проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы не вполне соответствуют выбранному образу.
10. Невысокая культура художественного исполнения.

4 БАЛЛА

1. В композиционном решении недостаточное равновесие, гармония.
2. Проявлены недостаточные способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены незначительные ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Проявлено незнание основ линейной и тональной графики.
5. Избрано не вполне подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Присутствует попытка стилизации элементов композиции.
7. Не найден художественный образ, соответствующий замыслу.
8. Проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы не соответствуют выбранному образу.
10. Невысокая культура художественного исполнения.

3 БАЛЛА

1. Неумение компоновать изображения в заданном формате.
2. Проявлены недостаточные способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.

4. Проявлено незнание основ линейной и тональной графики.
5. Избрано не вполне подходящее по замыслу тональное решение эскиза.
6. Понятие стилизации элементов композиции удовлетворительное.
7. Не найден художественный образ, соответствующий замыслу.
8. Не проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы не соответствуют выбранному образу.
10. Отсутствует культура художественного исполнения.

0-2 БАЛЛА

1. Неумение компоновать изображения в заданном формате.
2. Не проявлены способности к ассоциативно-образному мышлению.
3. Допущены грубые ошибки в передаче пропорций изображаемых элементов композиции.
4. Отсутствует владение линейной и тональной графикой.
5. Отсутствует соответствующее тональное решение эскиза.
6. Понятие стилизации элементов композиции неудовлетворительное.
7. Не найден художественный образ, соответствующий замыслу.
8. Не проявлено интуитивное владение закономерностями построения пространственной композиции.
9. Графические приемы не соответствуют выбранному образу.
10. Отсутствует культура художественного исполнения.

Итоговая оценка по композиции выводится как средняя по сумме баллов за две работы, если обе оценки выше 2 баллов. Если одна из работ оценена на 0-2 балла, выставляется оценка 2 (два), независимо от оценки за вторую работу. В случаях получения по сумме баллов оценки с десятичными долями (например, 3,5; 4,5; ...9,5) по решению предметной комиссии выставляется оценка кратная 1 баллу (соответственно: 4; 5; ...10), в пользу абитуриента.

IV. Рекомендуемая литература

Литература, рекомендуемая для подготовки к вступительному испытанию на первом этапе – Рисунок

Основная литература

1. Авсесян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - Л., 1963.
3. Школа изобразительного искусства. / В 10-ти т. – М., 1964-1969.
4. Искусство рисунка. М., 1999.
5. Основы рисунка. М., 2003.
6. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., 1950.

7. Чернышев О.В. Дизайн-образование. Мн., Пропилеи, 2006.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1981.
9. Пасюкевич В.М. Рисунок как средство развития композиционного мышления. БГАИ. Мн., 2005.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Курс лекций. Пособие для студентов пед. Ин-тов М., 1973.
11. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. М., 1938.

Дополнительная литература

12. Петерсон В.Е. Перспектива. М., Искусство., 1970.
13. Зинченко В.П. Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку. Уч. Пособие. Ростов на Дону. РГПИ, 1987.
14. Периодические журналы: «Интерьер», «Наш дом», «Интерьер + Дизайн», «Архидом», «Идеи вашего дома». 2000 – 2006 г.
15. Л. Кэрролл. Алиса в стране чудес.
16. Интернет-сайты: <http://www.smallbay.ru>, <http://www.krugosvet.ru>,
<http://www.wikipedia.org>, <http://www.hermitagemuseum.org>,
<http://www.etropolis.com>, <http://www.mcescher.com>

Литература,

**рекомендуемая для подготовки к вступительному испытанию
на втором этапе - Композиция**

Основная литература:

1. Е.С. Пономарёва. Интерьер гражданских зданий. Учебное пособие. Минск, «Вышэйшая школа», 1991.
2. Гиббс Дженни. Настольная книга дизайнера интерьера. Пер. с англ. – М. ЗАО «БММ», 2008.
3. Прети Рут. Интерьерный дизайн. Лучшие идеи. Пер. с англ. – М. Эксмо, 2008.
4. Оливер Хит. Интерьер от проекта до реализации. Пер. с англ. – М.Кладезь-Букс, 2007.
5. Барташевич А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели. Учебник для студентов вузов. Мн.: Современная школа, 2006
6. Архитектурное проектирование жилых зданий: Учеб. для вузов / М.В.Лисициан и др. – М.: Стройиздат, 1990.

Дополнительная литература:

7. Оскар Риера Ойеда и Джеймс Маккауэн. Элементы архитектуры в деталях. Ростов на Дону. Феникс, 2006.
8. Гиясов А. Конструирование гражданских зданий. Учебное пособие для ВУЗов. М., Душанбе: АСВ, 2005.
9. П. Нойферт, Л. Нефор. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. Перевод с немецкого. М.: «Архитектура-С», 2008.
10. Георгиевский О.Г. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. М., АСТ, Астрель, 2007. Справочное пособие.